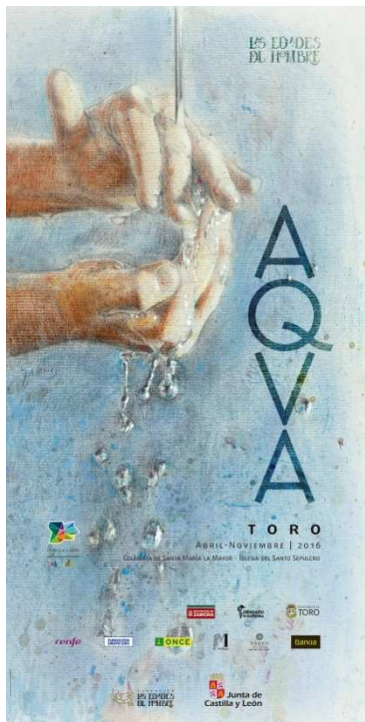


DATOS GENERALES SOBRE LAS EDADES DEL HOMBRE.



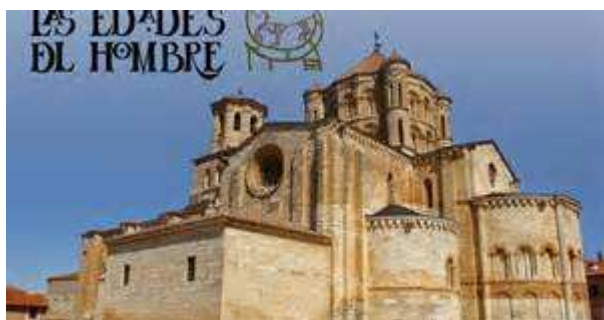
Se dice que **Zamora** es tierra de pan y de vino, tierra diferenciada de este a oeste por el río Duero. A la zona norte, se le llama "**Tierra de Pan**", a la situada al sur, "**Tierra del Vino**". Ambos elementos, pan y vino definen a Zamora, y a los zamoranos. Es el río Duero, quien traza de forma natural la referida división. Una línea viva, marcada por sus aguas, mientras que camina decidida, atravesando Toro y Zamora, camino a Portugal. El pan y el vino, fueron la temática en la **Exposición EUCHARISTIA**, celebrada en **Aranda del Duero, en 2014**.

El Agua además de ser un bien natural, no exento de contradicción, lo es también cultural y símbolo cargado de religiosidad cuyas manifestaciones se insertan en el patrimonio intangible de nuestros pueblos. Por esta razón, y dada la riqueza antropológica, bíblica, eclesiológica y sacramental que contiene este elemento natural, como es puesto de manifiesto en la **Carta Encíclica "Laudato si"**, del **Papa Francisco**, las **Edades del Hombre**, dedican su XXI edición, al agua: **AQVA**

Como en ediciones anteriores, la muestra se nutre de obras muy selectas, pertenecientes al Patrimonio Histórico-Artístico español, fundamentalmente de Castilla y León, con firmas de la categoría de **Pedro Berruguete; Francisco de Zurbarán, Juan de Juni; Gregorio Fernández y Luis Salvador Carmona**. También habrá

una presencia significativa de artistas contemporáneos, entre los que pueden citarse a **Antonio López y Carmen Laffon**.

La exposición se compone de seis Capítulos.



COLEGIATA DE SANTA MARIA LA MAYOR.

En la Colegiata, se encuentran los primeros cuatro capítulos:

I.-Agua de Vida.

El agua es tratada desde las perspectivas natural y antropológica, con su referencia en la mitología clásica, su servicio en la limpieza corporal, los recursos hidrológicos, la ingeniería hidráulica, los recipientes domésticos de barro y cristal, para contenerla y beberla, etc.

II. Preparando caminos.

Se muestra el agua en la creación y en la historia de la salvación, desde los orígenes hasta la figura de **San Juan Bautista, el Precursor**. Siguiendo cronológicamente los textos bíblicos, se van mostrando acontecimientos y personajes del Antiguo Testamento, a través de los cuales Dios fue anunciando de forma progresiva, su voluntad salvífica y el significado de la gracia del bautismo.

III. Los cielos se abrieron.

Se aborda la excelsa figura de **San Juan Bautista**. Con él se cierra el ciclo profético del Antigua Testamento, actualizándose, y se abre los tiempos mesiánicos, el Salvador estaba próximo y llegaba tras él.

IV. Cristo, fuente de agua viva.

Se centra en la relación de Cristo con el agua durante su vida terrena, pasando por su infancia, su ministerio público y su misterio pascual. En él se recogen, entre otros temas, como la vocación de los primeros discípulos junto al mar de Galilea, las Bodas de Caná, el encuentro con la samaritana en el pozo de Sicar, la curación de un enfermo en la piscina de Betesda, el lavatorio de los pies, el lavatorio de Pilatos, etc.

IGLESIA DEL SANTO SEPULCRO.

En la **Iglesia del Santo Sepulcro**, se encuentran los dos capítulos finales:

V. El bautismo que nos salva.



Este capítulo está dedicado al sacramento del bautismo y a los objetos usados en su celebración litúrgica. Por derivación, también a los objetos relacionados con el agua bendita.

VI. Renacidos por el agua y el espíritu.

Se concluye con los santos, hombres y mujeres que, nacidos de nuevo por el agua y el espíritu, han sido un fiel testimonio de su vinculación existencial a **Cristo**, a quienes se unieron íntimamente por el sacramento del bautismo. Y más concretamente aquellos santos cuya biografía o patronazgo, están relacionados con el agua.